**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад общеразвивающего вида № 11 г. Томска**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**"Волшебная кисточка"**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 года

**Автор-составитель:**

Митрус Ирина Геннадьевна

Педагог дополнительного образования

**Томск, 2021**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** |  |
| **Методическое обеспечение и условия реализации Программы** |  |
| **Планируемые результаты** |  |
| **Учебно-тематический план** |  |
| **Содержание Программы** |  |
| **Литература** |  |
| **Приложения** |  |
| Приложение 1. Методы нетрадиционных техник рисования |  |
| Приложение 2. **Диагностика** уровня развития детей по освоению программы |  |
| Приложение 3. Тематический блок  «Знакомство с литературным творчеством и репродукциями картин о Томске  через краски и слово». |  |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» - **художественной направленности** ориентирована на формирование и развитие творческих способностей и воображения посредством нетрадиционного рисования, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

**Актуальность** разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 80% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

* с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
* п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной)".

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», **ориентирована на** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку нетрадиционное рисование один из самых необычных способов творческой деятельности, дети создают неповторимые шедевры своими руками.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

**Новизна** программы «Волшебная кисточка» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности.

Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, а также являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита, и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом

**Отличительные особенности:**

В программу включён материал разной степени сложности, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности, что даёт возможность каждому ребенку развиваться с постоянным успехом.

Большое внимание в программе уделяется знакомству с произведениями художников, работающих в разных жанрах, знакомство с произведениями иллюстраторов. Дети учатся изображению различными художественными материалами, обучаются традиционной технике изображения и нетрадиционной.

Включение в программу литературных, театральных, игровых упражнений, направленных на сохранение здоровья детей, также считаем отличительной чертой данной образовательной программы.

**Цель программы** –обеспечение условий для развития личности и создание основ творческого потенциала учащихся средствами изобразительной деятельности, их самоопределения и самореализации, накопление социального опыта жизни в своём городе, приобщение к миру его культуры.

**Задачи программы:**

Формирование личностных универсальных учебных действий:

* Содействовать воспитанию нравственных качеств личности ребенка, эмоционально - эстетическому восприятию мира;
* Развивать художественное восприятие, внимание, пространственное воображение;
* Воспитывать у детей трудолюбие и целеустремлённость.

Формирование познавательных универсальных учебных действий:

* Способствовать развитию художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка.
* Способствовать усвоению дошкольниками основ изобразительной грамоты и формированию художественных знаний, умений и навыков.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий:

* Способствовать развитию всех психических функции через воспитание внешних чувств: внимание, интеллект, воля.
* Развивать навыки и потребность в самостоятельной работе.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий:

* Сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
* Способствовать созданию атмосферы сотрудничества, взаимоуважения, позитивного настроя в группе.

**Адресат программы –** дети в возрасте 5-6 лет.

На протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.

У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» реагируют с затруднением. Объясняются это тем, что дети этого возраста еще не умеют руководить деятельностью воображения. Воображение дошкольника остается в основном непроизвольным предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типичное в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 36 часов на учебный год.

**Формы обучения –** очная.

**Режим занятий –** 1 раз в неделю по 1 учебному часу, периодичность - с сентября по май включительно, всего 36 часов в год.

Программа «Волшебная кисточка» разработана **с учетом следующих нормативных документов:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [1];
* Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [2];
* Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [3];
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [4];
* Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196  «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [5];
* Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [6];
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13) [7];
* Положение о предоставление платных образовательных услуг в МАДОУ № 57 г. Томска от 15.08.19;
* Приказ № 3-п от 15.08.19 «Об организации платных услуг в 2019-2020 уч. году»;
* Приказ № 4-п от 15.08.19 «Об утверждении перечня, продолжительности занятий и цен на платные услуги на 2019-2020 уч. год».

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И УСЛОВИЯ РЕАВЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Форма организации образовательного процесса:** подгрупповая в количестве не более 15 воспитанников.

**Педагогические технологии:**

* *Технология индивидуального обучения.* Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, поэтому должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему: в общении, на занятиях, в играх - ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность. Воспитывая интерес к рисованию, следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, используя при этом привычную для него обстановку, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Цель обучения должна быть эмоционально значима (самый простой вариант – похвала за старание, стремление либо удивление, что выполнено так правильно).
* *Технология игровой деятельности.*  Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчению работы мышления и воображения. С одной стороны, они должны быть направлены на решение учебных задач; с другой, они должны быть максимально похожими на настоящую игру. Игровые технологии представляют собой систему дидактических, театрализованных, подвижных, имитационных, творческих игр, упражнений, бесед, благодаря которым у детей развиваются художественно-творческие способности, психические познавательные процессы, положительная мотивация к творческой деятельности, эмоциональный подъём.
* *Нетрадиционные художественно-графические технологии.* Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения
* *Информационные и коммуникационные технологии.* Для художественного образования ИКТ в настоящее время составление своих презентаций, слайд и видео - фильмов, для осуществления новых образовательных проектов (в сотворчестве с воспитателями и родителями), создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить занятия изобразительного искусства. Как, например, создание книги - квеста о Томске. Целью создания этой книги - развитие личности дошкольника в процессе организованного взаимодействия с объектами, составляющими природное и культурное наследие Томска (и Томской обл.?). Ведущие инновационные образовательные технологии: «Путешествуем по Томску и познаём» (Образовательное путешествие)
* *Здоровьесберегающая технология*. Здоровьесберегающии технологии необходимы для профилактики утомляемости. Это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

1. Формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;

2. Организация образовательного процесса в детском садике без негативного влияния на здоровье детей.

В этом помогут:

- Физминутки;

- Пальчиковая гимнастика;

- Релаксация;

- Гимнастика для глаз;

- Цветотерапия;

* *Технология исследовательской деятельности.* Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, писал  С. Гин. Задача современного педагога, идущего в ногу со временем - обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности. Таким образом, необходимо научить детей:
* Задавать вопросы;
* Выдвигать гипотезы;
* Давать определение понятиям;
* Классифицировать;
* Наблюдать;
* Умения и навыки проведения экспериментов;
* Структурировать полученный в ходе исследований материал;
* Делать выводы и умозаключения;
* Доказывать и защищать свои идеи.

**Алгоритм ООД:**

*Подготовка к ООД*.

- Предварительная работа с детьми.

- Подготовка демонстрационного и изобразительного материала.

- Изучение нового материала.

- Закрепление старых терминов.

*Программное содержание ООД*:

- Изобразительная задача.

- Развивающая задача.

- Воспитательная задача.

- Словарная работа.

1. *Организационный момент*.

- Приветствие.

- Мотивация, ритуал «входа» в ОД.

- Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

1. *Практическая часть*.

Методические приемы:

- Создание атмосферы доброжелательности.

- Игровой момент.

- Музыкальное сопровождение.

- Качественный анализ предметов.

- Показ изобразительных приемов.

Подготовка к практической деятельности:

- Гимнастика для мелкой моторики рук.

- Упражнения на зрительно-моторную координацию.

- Развитие тактильных ощущений.

- Графические упражнения.

- Обучение техникам нетрадиционного рисования.

Самостоятельная работа детей:

- индивидуальная или подгрупповая работа с детьми в процессе ОД.

Профилактика нарушения осанки:

- Физическая минутка.

- Психогимнастика.

3. *Подведение итога занятия.*

- Просмотр работ (любование, эстетическое восприятие творческой работы).

- Анализ творческих работ (обсуждение успехов и сложности выполнения заданий, эмоциональная установка на успешность).

- Ритуал «выхода» из ОД.

В **старшем дошкольном возрасте** детей необходимо знакомить с образным языком изобразительного искусства, с секретами рисунка, живописи и композиции, помочь развивать наблюдательность и творческое воображение, подготовить к самостоятельной художественной деятельности. Чтобы обогатить свою жизнь творчеством, необходимо видеть и размышлять «с карандашом в руках», научится чувствовать, обобщать, и главное - выражать свое отношение к тому, что изображаешь.

В беседах педагог обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Организуя изобразительную деятельность, педагог предлагает детям самостоятельно выбирать материалы. Для рисования с натуры педагог отбирает игрушки, посуду и другие предметы, имеющие характерные признаки. Для развития чувства цвета предлагаются творческие задания. При этом дети передают цветовые соотношения близко к реальным, используют в рисунке различные оттенки цвета, закрашивают изображения без просветов, заполняя последовательно всю поверхность. Дети познают теорию изобразительной грамоты, знакомятся со свойствами хроматического и ахроматического цветов, учатся правильно смешивать краски. Ребенок не должен быть равнодушен к цвету, ему необходимо понять, что он сам может изменить его, сделать лучше, красивее.

В старшем возрасте знакомство с цветом становится более продолжительным и более трудоемким. Дети учатся получать нежные, светлые оттенки, создавая образ теплой, ясной, ласковой погоды и получают глубокие, глухие, мрачные тона, создавая образ темной ночи или темного вечера. Знакомясь со свойствами красок передавать тепло и холод и с другими цветовыми понятиями, дети играют в дидактические игры, выполняют творческие задания и упражнения. Педагог поощряет творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению изображения образа.

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством, у детей развивается художественное восприятие, формируется представление о художественных ремеслах, поддерживается интерес к декоративному искусству. Ознакомление с предметами народного и декоративно-прикладного искусства развивает у детей чувство декоративности, помогает научиться «читать» узоры. В декоративных работах приветствуется свободное сочетание разных техник.

Чем старше становится ребенок, тем сложнее задачи по изобразительной деятельности. Больше требований предъявляется к изображению деталей предметов, фигуры человека и животных; дается изображение фигур и образов в пространстве, в движении. Больше занятий отводится на изучение композиции, рисование объектов с натуры, усложняется сюжетный замысел.

Дети 5-6 лет постепенно отказываются от схем и переходят к собственным изображениям – попыткам передать наблюдения и впечатления в образах. Изображения людей становятся более пропорциональными. События отражаются на рисунках по принципу: чем ближе произошедшее по времени и значимости, тем ниже на листе, чем менее важно, тем выше. У ребенка развиваются чувство декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления. Старшие дошкольники посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспозициями и отражают в изобразительном творчестве полученные там яркие впечатления. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Поэтому, кроме традиционных, в программе представлены нетрадиционные техники рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

***Специальные условия для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.*** Одна из форм работы является игровой сеанс. Цель сеанса: создание условий для оптимального развития ребёнка через специально организованную развивающую среду средствами дидактического и стимульного материала.

*Материал на программы направлен на решение следующих задач:*

* Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).
* Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.
* Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура).
* Способствовать приобщению к известным произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»), а так же к произведениям томских живописцев: Завьялова Германа Николаевича, Панова Якова Яковлевича, Гроховского Владимира Григорьевича и Шумилкина Анатолия Андреевича; Попова Василия Фёдоровича Асланяна Рафаэля Егоровича; томского и алтайского изв.художника Гуркина Григория Ивановича; современных томских художников: Бориса Николаевича Перцева, Гузарова Леонида Николаевича, Леонтия Усова (художник и скульптор), Коробейниковых Николай и Tатьяна; молодых томских художников Исаев Николай и Лукия Мурина, Сорокина Галина и др.
* Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В.М. Конашевич, В. Лебедев, Т.А.Маврина, Е. Чарушин) и современные иллюстраторы детской книги.
* Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (кроме гжельской, хохломской, жостовской, мезенской росписей, познакомить с богашёвской росписью (Томск), с керамическими изделиями, народными игрушками.
* Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, театры и кинотеатры, детские сады, школы и др.) и их функций.
* Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.
* Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.
* Формирование представлений об архитектуре, как одном из видов изобразительного искусства на богатом культурном наследии родного города (старинные и современные здания, архитектурные сооружения). Здесь конкретизировать известные Томские значимые места: Татарская слобода с деревянным кружевом; Дом с павлинами, Дом с драконами, Русско-немецкий центр, Изумрудный замок; Лагерный сад, Набережная Томи, ТГУ, Музей истории Томска, Томский обл.музей им.Шатилова, памятник Черных и др.
* Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
* Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор, скульптор и т. п.
* Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах изобразительной деятельности.
* Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра (совместно с родителями).
* Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).
* Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.
* Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея с родителями А так же и онлайн путешествий по музеям в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.
* Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.
* Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
* Поощрять стремление ребёнка к дизайну - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению мини-макета детсада, своей групповой уличной площадки около детсада.?
* Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

**Материально-техническое обеспечение:**

* Кабинет изостудии;
* Разноцветная консоль для оборудования по рисованию;
* Передвижная тумба на колёсах для больших самодельных книг, ширм и декоративных ростовых шаблонов по росписям.
* Бумага для акварели формат А4;
* Бумага тонированная 160 микрон: голубая, синяя, фиолетовая, светло-зеленая; черная;
* Картон немелованный в количестве 30 штук;
* Краски гуашь 12 цветов в количестве 10 штук;
* Краски акварельные краски 24 цвета в количестве 10 штук;
* Кисти: синтетика № 2, № 5, №10 – каждый номер в количестве 10 штук;
* Кисти щетина № 5 в количестве 10 штук;
* Баночки для воды в количестве 10 штук;
* Тканевые салфетки для кистей в количестве 10 штук;
* Поролон в количестве 10 штук;
* Ватные диски;
* Ватные палочки;
* Коктейльные трубочки;

**Информационное обеспечение:**

* Видеопроектор;
* Музыкальный центр;
* Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете);
* Учебно-практическое пособие «Творческая мастерская в детском саду»
* ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- <http://ped-kopilka.ru>

- <https://www.maam.ru/>

- <http://www.u-sovenka.ru>

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования по специальности «изобразительное искусство», «учитель по рисованию», «дизайнер». Требования к стажу и квалификационной категории не предъявляются.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы воспитанники освоят следующие умения и навыки:

* Владеет навыками работы с изобразительным материалом.
* Умеет передавать характерные признаки и пропорции предметов в изображении.
* Умеет проявлять самостоятельность при выборе сюжета, композиции.
* Умеет проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами, **замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создавать образ в рисунке. Оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.**
* Самостоятельно использует несколько способов и приемов нетрадиционных техник рисования:
* кляксография – сочетать цвета, направлять воздух в нужном направлении, контролировать силу воздуха;
* монотипия – знать, какие цвета получаются при смешивании красок; наносить их ритмично, создавая знаковый образ, красочный узор;
* восковые мелки+ акварель – уверенно работать акварелью, не выходя за контур воскового мелка, знать способы сочетания данной техники;
* граттаж – проводить четкие прямые, извилистые, длинные, короткие линии в заданном направлении, проявлять самостоятельность при заполнении фона. Самостоятельно реализовывать задуманное на листе бумаги;
* мыльные пузыри – самостоятельно выбирать замысел будущей работы, форму и расположение элементов на листе;
* пуантелизм (рисование точками) – ритмично с одинаковым расстоянием заполнять форму предмета и фон;
* смешанные техники – самостоятельно может сочетать две и более техник в одной композиции, самостоятельно создавать выразительные образы на заданную тему. Умеет создавать рисунок из нескольких предметов, объединяет единым сюжетом.
* Владеет различными техниками изображения; научится рисовать акварельными и гуашевыми красками, рисовать простым карандашом, тушью, углём, сангиной); рисовать используя различные способы: пальчиками, ладошками, «тычком», отпечатками).
* Использует образное художественное мышление, фантазию.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | **Формы организации** | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| **1** | **Мир природы** | | | | | | |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. **Введение.**  **Летний пейзаж** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | | Выставка |
| 1.2 | **Волшебница Осень** | 2 | 0,5 | 1,5 | ООД | | Выставка |
| 1.3 | **Светлые и тёмные краски неба** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 1.4 | **Звёздное небо** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 1.5 | **Берёзовая роща** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 1.6 | **Наш детский сад** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 1.7 | **Осенний букет** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 1.8 | **Томские сказки** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 1.9. | **Осенний натюрморт** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
|  |  | **10** | **4,5** | **5,5** |  | |  |
| **2** | **Мир животных** | | | | | | Выставка |
| 2.1 | **Кот - Котофеевич** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.2 | **Пушистый котёнок** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.3 | **Птица Кедровка** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.4 | **Павлин** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.5 | **Деревянное зодчество** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.6 | **Мой конь** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.7 | **Семья медведей** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.8 | **Герб Томска** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.9. | **Любимое животное** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.10 | **Павлиноглазка малая** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 2.11 | **Чудо-зверь** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
|  |  | **11** | **5,5** | **5,5** |  | |  |
| **3** | **Мир человека** | | | | | | Выставка |
| 3.1 | **Я художник-человек** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.2 | **Моя главная буква** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.3 | **Наша улица** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.4 | **Образ Зимы** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.5 | **Шапка для Весны** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.6 | **Дворец Осени** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.7 | **Сибирский кандык.** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 3.8 | **Чудо-планета** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
|  |  | **8** | **4** | **4** |  | |  |
| **4** | **Мир искусства** | | | | | | Выставка |
| 4.1 | **Волшебные предметы** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 4.2 | **Волшебник-фокусник** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 4.3 | **Деревянное кружево Томска** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 4.4 | **Жар-птица** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 4.5 | **Зимний пейзаж** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 4.6 | **Снежный город** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | |  |
| 4.7 | **Томские фонтаны** | 1 | 0,5 | 0,5 | ООД | | Выставка |
|  |  | **8** | **4,5** | **4,5** | ООД | |  |
| **ИТОГО:** | | **36** |  |  |  | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Материалы** |
| **1 Тематический блок «Мир природы»** | | |
| * 1. Введение   Инструктаж  по Т.Б..  **«Летний пейзаж»** | *Теория*: Обращаем внимание на особенности организации работы художника: рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда.  Знакомимся с художниками Сибири, Томска и Томской области».  *Практика:* Написание работ на тему: «Летний пейзаж». Работа акварельными красками с подготовленным рисунком. Тренируем внимание, восприятие, мышление, глазомер. Обучение аккуратному набору красок на кисть. Развитие аккуратности в работе. | Бумага А 4  простой карандаш + акварельные краски, кисти.  Подборка репродукций художников о лете. |
| 1.2  Образ осени – волшебницы  **«Волшебница Осень»**  2 часа | *Теория*: Закрепить признаки осени.  *Практика*: Учить рисовать образ Осени. Рассматривание картинок с изображением образа Осени. Научить создавать необходимую цветовую гамму, используя различные приёмы получения нового цвета, оттенка.  (См. стр 34. Т.А. Копцева) | Бумага А 4  простой карандаш + акварельные краски, кисти.  Репродукции по тематике. |
| 1.3 Образ неба **«Светлые и тёмные краски неба»** | *Теория*: Знакомство с техникой «по-сырому».  *Практика*: Учить детей создавать образ неба при различных состояниях погоды, подбирая соответствующую цветовую гамму. Научить получать нежные, светлые оттенки, создавая образ теплой, ясной, ласковой погоды при помощи добавления в краски белил. И наоборот, создавать глубокие, тёмные тона, создавая образ ночи или вечернего позднего заката. | 2 листа бумаги А4, акварель. Видеоряд образов неба в различную погоду. А так же репродукции известных художников. |
| 1.4.Образ ночи **«Звёздное небо. Созвездие – Большая медведица»** | *Теория*: Познакомить с техникой лессировки. Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных и вечерних пейзажей.  *Практика*: Продолжать учить приёмам работы с красками; приёмам смешивания цветов; показать метод «набрызга» (звёзды) и тёмные силуэты деревьев, используя соломинку для выдувания при изображении веток деревьев. Использовать рисунок предыдущего занятия -  (Небо). | Репродукции по тематике. Готовый фон- рисунки предыдущего ООД или  Бумага А4, кисти, соломенные трубочки. Акварельные краски, палитра, салфетки. |
| 1.5.Образы деревьев  **Семья деревьев-Берёзовая роща.** | *Теория:* Учить показывать в рисунке характерный образ берёзы с помощью нетрадиционных техник изображения; закрепить знания о жанре живописи «пейзаж».  *Практика*: Закреплять навыки рисования акварельными красками в соответствии с их спецификой, умения рисовать разными кистями: всей плоскостью и кончиком с поворотом кисти по направлению линии. Апробация новых инструментов и способов изображения; самостоятельный подбор и смешивание красок для получения нужного цвета. | Лист форматаА4 плотной бумаги, акварель, соль, кисти разной толщины, палитра, малярный скотч, пластиковые карточки, стаканчики с водой, салфетки.  Репродукции пейзажей художников Жуковского С.Ю.,Грабаря И.Э.,Рылова А.А.,Левитана И.И. |
| 1.6. **Наш детский сад.**  Знакомство с Томскими художниками Перцев Б.Н. и Сорокина Г. | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции выдающихся художников русской и томской школы живописи. Освоить изображение современных зданий.  *Практика:* Развитие внимания, восприятия, мышления, глазомера. Обучение аккуратному набору красок на кисть. Развитие аккуратности в работе. ( Стр. 41-42 Мастерская юных художников) | Бумага А 4  простой карандаш + акварельные краски, плоские кисти.  Фотографии современных зданий, в т.ч. детского сада. Фото работ художников. |
| 1.7. **Осенний букет.**  Знакомство с известной художницей- иллюстратором Т. Мавриной. | *Теория:* Познакомить с творчеством художницы – Т.Мавриной. Закрепить умения работать с природным материалом – листьями.  *Практика:* Рисование отпечатками листьев. Восковыми мелками рисуем силуэт вазы, заливаем ее и фон акварельными красками. развивать воображение и творческие способности. | Бумага, природный материал, акварель, восковые мелки.  Фоторяд картин Татьяны Мавриной и др. художников. |
| 1.8.**Томские сказки.** Знакомство с творчеством Татьяны Мейко (Томская сказочница и поэт). | *Теория:* Знакомство с творчеством Т. Мейко. Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации.  *Практика:* Закреплять умения работать в смешанной технике.  *Предварительная работа:* чтение сказок на выбор, н-р «Белый царь» с.38 из серии « Томские сказки» T.Е.Мейко. | Бумага А 4  простой карандаш + акварельные краски, кисти.  Видеоряд картинок-иллюстраций к сказкам;  штампы для орнаментов |
| 1.9.Дары природы  **Осенний урожай.**  **Натюрморт.**  . | *Теория:* История развития натюрморта у разных народов. Познакомить с творчеством современной художницей -иллюстратором В.Кирдий..  *Практика:* Рисование с использованием муляжей. Закрепление навыка аккуратного использования красок, умение работать в смешанной технике. Развитие навыков наблюдательности, глазомера. | Бумага, восковые мелки + акварель, кисти.  Фоторяд картин T.Мавриной и др. художнков;  муляжи овощей, ткань разных цветов для драпировки |
| **2 Тематический блок «Мир животных»** | | |
| 2.1.**Кот - Котофеевич** (Сказочный персонаж) | *Теория:* Познакомить с творчеством Васнецова Юрия Алексеевича. Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации из «Потешек», закреплять знания об окружающем мире.  *Практика:* Закреплять умения работать в смешанной технике. | Тонированная бумага, восковые мелки + акварель, либо гуашь, кисти,  ватные палочки; иллюстрации Васнецова Ю.А. |
| 2.2.**«Пушистый котёнок».** Домашние животные. | *Теория:* Познакомить с творчеством художника-иллюстратора Е.Чарушина. Закреплять знания об окружающем мире;  *Практика:*  показать приёмы работы гелевой ручкой и углём, либо метод тычка полусухой жёсткой кистью; закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу. | Бумага, кисти –щетина, Иллюстрации Е.Чарушина.  Предметно-схематичная модель передачи движения объекта (стр.62) |
| 2.3. **«Птица Кедровка - хранитель кедра».**  Сюжетное рисование | *Теория:* Познакомить с алтайской сказкой «Добрая кедровка».  *Практика:* Выполняем сюжетную композицию – над лесами летит кедровка, неся в клюве кедровый орешек. | Акварелная бумага, акварель, кисти.  Рисунки кедровки. |
| 2.4. **«Павлин».** Декоративное рисование-  дымковская роспись. | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, обращая внимание на форму хвоста, гребешка, на красоту и пластичность птицы;  *Практика:*  закреплять умения работать с гуашью. | Бумага, гуашь, кисти, ватные палочки. Видеоряд изображений дымковских игрушек. |
| 2.5. **Деревянное зодчество.**  Образы птиц и зверей в деревянном кружеве Томска. | *Теория:* Закреплять умение внимательно рассматривать рисунки образов птиц и зверей в деревянных наличниках Tомска.  *Практика:*  Закреплять умения работать с гуашью, графическими материалами, кистями и трафаретами. | Фоторяд с изображениями птиц и зверей в деревянных наличниках Tомска; сангина, кисти, гуашь, трафареты, поролоновые губки. |
| 2.6. **Мой конь**  Декоративное рисование по мотивам мезенской росписи. | *Теория:* Познакомить с мезенской росписью.  *Практика:* Закреплять навыки умения  рисовать всей плоскостью кисти и кончиком с поворотом по направлению линии. Развивать цветовосприятие. Украшать рисунок повторяющими движениями штампов по краю листа. | Изображения мезенской росписи; бумага, акварель, кисти, гелевые ручки, штампы. |
| 2.7. **«Семья медведей».** Образы диких животных | *Теория:* Закреплять знания об окружающем мире при рассматривании сибирских пейзажей и иллюстрации с изображением медведей.  *Практика:* закреплять приёмы работы с гуашью; продолжать учить методу «набрызга» - снег. | Тёмно-синяя тонированная бумага, гуашь, кисти. |
| 2.8.**Герб Tомска** | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать изображение, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения коня,а по краям вправа и слева - ленты с дубовыми листочками; прививать любовь к родному городу, стране;  *Практика:* показать способы изображения коня; закреплять умения работы с гуашью. | Изображение герба Tомска; бумага тонированная, гуашь, кисти. |
| 2.9**. Моё любимое животное.** | *Теория:* Стихи, пословицы, поговорки о животных. Закреплять знания об окружающем мире; показать приёмы работы гелевой ручкой и углём;  *Практика:* закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу. Овладение навыков наблюдательности и умению различать животных. Закрепление технических навыков. Развитие творческого воображения. Рисование красками без предварительного контура | Бумага, материал по выбору: гелевые ручки, уголь, мелки масляные, акварель. |
| 2.10. **Павлиноглазка малая.** Декоративное рисование. | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; Воспитывать умение видеть прекрасное, прививать любовь к родному краю, своей стране.  *Практика:* Создание декоративной композиции из нескольких бабочек для платка. закреплять умения работать с маркерами. | Бумага, мелки восковые, авкарель, кисти ,салфетки |
| 2.11. **Чудо – зверь.**  Образы животных в творчестве художников - фантастические чудо-звери. | *Теория:* Познакомить детей с произведениями художников с изображениями фантастических животных. Напомнить о сказочных драконах из русских народных сказок, а так же из произведения В.Сутеева «Закаляка».  *Практика:* Техника свободного рисования. закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу. Рисование красками без предварительного контура. | Иллюстрации из сказок. Репродукции и др.;  Буага, уголь, пастель, акварель, фломастеры. |
| **3 Тематический блок: «Мир человека»** | | |
| 3.1. **Я художник-человек.** | *Теория:* Закреплять знания о профессиях, связанных с искусством; закреплять умения рисовать фигуру человека, обращая внимание на соразмерность частей тела, пластичность, настроение.  *Практика:* показывать возможные приёмы рисования человека в разных позах. Предложить кому – либо из детей позировать, со сменой положения. | Бумага, гелевые ручки. Предметно-схематическая модель передачи движения человека. |
| 3.2.**Моя главная буква.** | *Теория:* Закреплять умение внимательно рассматривать изображения заглавных букв в разных книгах, обращая внимание на красоту букв, их украшения.  *Практика:* показывать возможные приёмы украшения буквы в стиле «буква-витраж». | Различные изображения заглавных букв. Бумага А4, фломастеры, краски, кисти. |
| 3.3.**Наша улица** | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции, фотографии зданий. обращая особое внимание на то, как художники подбирают фон.  *Практика:* Изображение фасадов, расположенных по соседству с детским садом или в нашем районе ( это м.б. ДК «Авангард». | Акварельная бумага А4, карандаш, плоские кисти, акварель. |
| 3.4.**Образ Зимушки – Зимы.** | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; закреплять умения рисовать человеческую фигуру; развивать творческие способности и воображение  *Практика:* Изображение образа Зимушки в новогоднем наряде. | Бумага, материал по выбору. Фоторяд изображений Зимушки. Модель изображения лица человека (Стр. 64) |
| 3.5.**Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени.** Образы времён года в искусстве | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.  *Практика:* Изображение образа в головном уборе, с использованием геомертрическх фигур, узоров, штампов. | Бумага, цветные маркеры, штампы. Изображение образа в головном уборе. |
| 3.6.**Дворец для Зимушки-Зимы (Королевы Осени или Весны)** | Теория: Объяснить детям, что такое макет для художника-оформителя в театре, декорации к спектаклю кукольного театра.  Практика: роспись ширмы-замка для домашнего театра. | Заготовка ширмы-замка из  картона для импровизированного домашнего театра – замка, кисти, краски, штампы, ватные палочки и др. |
| 3.7. **Сибирский чудо-цветок- кандык.** | *Теория:* Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры. (с.13, сборник ПTГ) | Акварельная бумага, краски акварельные, кисти. |
| 3.8.**Чудо-планета.** Космические фантазии | *Теория:* Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта;  *Практика:* Создание изображения звездного неба, используя рисование космических кораблей. закреплять умения работать с разными материалами. | Бумага, акварель, восковые мелки;  репродукции разных космических кораблей и космических станций. |
| **4. Тематический блок: «Мир искусства»** | | |
| 4.1. **«Волшебные предметы».** Декоративное рисование. | *Теория:* Закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты.  *Практика:* Закрашивание поверхности ровным красочным слоем, закреплять умения украшать предметы разными узорами, орнаментами.  Практикум по освоению приемов работы акварельными красками. | Бумага А4, репродукции с изображениями «волшебных» предметов: Скатерть самобранка, ковёр-самолёт или Лампа Алладина и др.  Образцы с орнаментами. |
| 4.2.**Волшебник-**  **-Фокусник.** | *Теория:* Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; закреплять умения работать с разными материалами.  *Практика:* показать возможные приёмы рисования человека в разных позах. | Предметно-схематическая модель передачи движения человека.  Карандаши,  баночки с водой, кисти, салфетки, акварельные краски. |
| 4.3. **Деревянное кружево Томска.** | *Теория:* Знакомство дошкольников с деревянным зодчеством родного города, его историческими ценностями, как неповторимым архитектурным наследием культуры Томска.  *Практика:* Выполнение упражнения «Дорисуй узор для окна». Рисование простых деревянных узоров украшающих наличники окон. | Фотографии городских пейзажей с томскими теремами. Окна с резными наличниками. Сангина, гуашь, кисти. |
| 4.4. **Жар-птица**  Декоративное рисование | *Теория:* Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами  .*Практика:* Выполнение рисунков | Репродукции сказочных птиц. Бумага чёрная или синяя, гуашь или пастель. |
| 4.5.**Зимний пейзаж.** | *Теория:* Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников,  *Практика:* Работа гуашью с подготовленным рисунком. Тренируем внимание, восприятие, мышление, глазомер. Обучение аккуратному набору красок на кисть. Развитие аккуратности в работе. | Акварельная бумага, карандаш, гуашь, салфетки, баночка с водой |
| 4.6. **Снежный город** | *Теория:* Закреплять умение внимательно рассматривать готовый образец и запоминать последовательность предстоящей работы.  *Практика:* Оттиск пенопластом. На картоне темного цвета белой гуашью оставляем отпечаток пенопласта - силуэты домов, желтой краской тонкой кистью прорисовываем окна (проговаривая, сколько этажей, столько рядов). Белой краской прорисовываем деревья, дороги т.д. | Бумага, пенопластовые заготовки, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой. Образец готовой работы. |
| 4.7.**Томские фонтаны** | *Теория:*  обращать внимание на отличительные особенности;  *Практика:* Создание изображения фонтана. закреплять умения работать в смешанной технике (добавление кистью набрызга). | Бумага, восковые мелки +акварель,белая гуашь. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. –321 с.
2. Рисуем без кисточки . Фатеева А.А. Издательство: Академия развития, 2007. - 98 с.
3. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2009. – 13с.
4. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007. – 160 с.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. – М. ТЦ Сфера, 2006.
6. Tатьяна Мейко. Сказки.Корнепластика. – Tомск, ОАО «Красное знамя».2013.-94с.
7. И.В.Tюфанова. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.- 80с
8. Сборник метдических материалов по итогам деятельности ПTГ в рамках Школы живописных и графических техник «Художественно-эстетическое развитие детей в образовательном процессе» / Под общ. ред. Н.Н.Антипьевой – Tомск: ОГБУ РЦРО,2019 – 160с
9. Калоши счастья. Г.Х.Андерсен.
10. Творческая мастерская в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/М.Финк, А.Бостельман; под редакцией И.А.Лыковой. - М.: Издательство «Национальное образование»,2016.-108с.:ил.- (Вдохновение).

**Интернет источники:**

1. <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/>
2. <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_150870/>
3. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71081600/>
4. <https://www.maam.ru/>
5. <http://www.u-sovenka.ru>
6. <http://ped-kopilka.ru>

**Приложение 3**

**Тематический блок**

**«Знакомство с литературным творчеством Томска**

**через краски и слово»**

**Актуальность:** Приобщение дошкольников к культурному наследию города на основе произведений томских писателей, средствами изобразительной деятельности. Изучение художественного и литературного наследия родного города через изобразительную деятельность может оказаться еще одной гранью духовно-нравственного воспитания дошкольников при активной поддержке взрослого сообщества с привлечением социокультурного окружения.

**Цель:** привлечь внимание детей и взрослых (родителей и педагогов) к литературному чтению, как помощь в духовно – нравственном воспитании на материале литературного наследия томичей, и созданию книжной иллюстрации по их произведениям.

**Задачи:**

* Приобщить к литературному чтению, вызвать интерес к книге и книжной иллюстрации, чувство сопереживания героям;
* Расширить представления о мире, познакомить с произведениями томских литераторов и встретиться с некоторыми из них.
* Сотрудничество и общность интересов детей и взрослых на литературном материале соотечественников.
* Вызвать у ребёнка чувство сопричастности к литературному творчеству Томска, что позволит воспитать чувство патриотизма и любовь к малой Родине.
* Формировать изобразительные навыки в создании книжной иллюстрации, декораций к спектаклю по произведению томского писателя.

**Формы, методы и приёмы**

**для успешной реализации тематического блока**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Формы, методы и приёмы*** | ***Условия реализации*** |
| Печать информационных буклетов для родителей | Поиск информации и печати – библиотеки города |
| Создание передвижной библиотеки детских книг в ДОУ | Помощь библиотек города |
| Чтение произведений томских писателей. Знакомство с писателями и их произведениями. | Педагоги и родители |
| Занятия по изобразительной деятельности -рисование | Педагог дополнительного образования |
| Мастер-класс по созданию домашнего театра (для родителей и педагогов) | ПДО |
| Выставка «Наш домашний театр»  (в рамках новогодней выставки, или ко Дню семьи) | Родители и дети, ПДО |
| Разработка серии развивающих игр на литературном и фото материале «Сказки- раскраски», « Мой любимый город». | ПДО |
| Проектная деятельность по созданию рисунков для иллюстрирования произведений томских писателей и своих книжек-малышек. | ПДО, педагоги ДОУ, родители, дети, томская писательница - Татьяна Мейко. |
| Проведение выставок в ДОУ, в библиотеках «Иллюстрации по произведениям томских писателей» | ПДО, библиотеки города, Департамент образования |
| Проект по созданию книг на материале произведений томских писателей после семейного чтения. «Читаем дома» | Создание выставки «Книжки своими руками» - библиотеки города и ПДО |
| Книжные издания произведений томских писателей, иллюстрированные детьми. | Детские писатели Томска |

В данном блоке прослеживается интеграция образовательных областей и видов деятельности, идет большая подготовительная работа для того, чтобы дети и родители создали творческий продукт.

Вначале дети и взрослые погружаются в тему: идёт знакомство с писателями и их произведениями. В результате совместных встреч родители и педагоги знакомятся с особенностями создания литературных произведений, что делает ценным и понятным читаемый материал.

В ДОУ организуется передвижная библиотека, таким образом, на помощь приходят воспитатели, которые читают произведения, проводят беседу, включают их в свой образовательный процесс.

На данном этапе дети подготовлены для творческого воплощения работ по мотивам произведения. Теперь очередь педагога дополнительного образования, который помогает ребёнку создать героев, сюжетные композиции и организует выставки.

Это все происходит в рамках детского сада. Но важно чтобы любая деятельность ребёнка продолжалась и закреплялась дома, поэтому важна помощь родителей. С этой целью планируются мастер-классы по изготовлению домашнего театра, предлагаются конкретные произведения писателей, которые надо изобразить в том или ином материале. Родители, вдохновленные идеями создания театров, создают театры, а ДОУ устраивает выставку «Наш домашний театр». Так же в помощь родителям для привлечения внимания к детской книге, дома предлагается дидактический материал «сказки – раскраски», он же применим в изо-уголках в группах.

Теперь дети и родители могут принять участие в, такую выставку можно организовать в библиотеке.

В наш век информационных технологий, важно не потерять общение между близкими людьми. Литература дает возможность живого общения с книгой и автором, приобщает детей и взрослых к «теплому чтению» и тесному общению.