**Рисование песком как способ развития мелкой моторики и мотивации к творчеству у детей с ОВЗ**

*Тарасюк Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования МАДОУ №53 г.Томска*

*«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»*

 *В.А. Сухомлинский*

Мы часто слышим выражение «мелкая моторика». Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. Доказано, что чем лучше развита мелкая моторика, тем точней совершаются такие действия.

Почему развитию мелкой моторики рук ребенка с ОВЗ необходимо уделять особое внимание?

Во-первых, хорошее качество мелкой моторики позволит успешно совершать многочисленные действия, которые связаны с бытовыми навыками и навыками самообслуживания, с готовностью к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование и т. п.) и подготовкой к школе. Нарушения движений пальцев у детей с ОВЗ негативно влияют на формирование таких навыков.

Во-вторых, ученые доказали, что развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи и мышления. Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за движения пальцев и речь, расположены очень близко друг к другу. Поэтому, стимулируя мелкую моторику, мы одновременно активируем зоны, отвечающие за речь. В свою очередь речь тесно связана с процессами мышления, в том числе мышления творческого. А творческое мышление открывает ребенку путь к самовыражению, которое помогает в диалоге с окружающими; к поиску нестандартных решений какой-то задачи, если применить обычные способы ее решения окажется трудным делом. Другими словами, если для обычного ребенка уровень развития мелкой моторики – это один из показателей степени его готовности к школе, то для ребенка с ОВЗ – это, прежде всего, признак его успешной социализации.

Как же эффективно помочь детям с ОВЗ в развитии мелкой моторики? Качество мелкой моторики, как известно, связано с качеством координации «рука-глаз», т. к. координация мелких движений рук происходит под контролем зрения. Значит, развивать мелкую моторику надо одновременно с развитием зрительного и пространственного восприятия, готовности наблюдать, соотносить, сопоставлять, зрительно концентрироваться на происходящем и координировать свои действия для достижения более точного результата. Можно заметить, что все перечисленные процессы активно задействованы в разных видах изобразительной деятельности, в том числе, в рисовании. Но традиционные методы рисования требуют точных движений и поэтому не всегда легко даются таким детям.

С чем связаны проблемы в развитии мелкой моторики у детей с ОВЗ? Недостатки моторики детей с ОВЗ, которые часто выражаются в замедленности движений, неуклюжести, в неравномерном характере движений, обусловлены неустойчивостью внимания. Значит, в процессе рисования надо использовать материал, который привлечет внимание ребенка и вызовет интерес к игре с ним. Предлагая детям различный материал, я заметила, что одним из наиболее удачных материалов является песок.

Поэтому в качестве способа, облегчающего коррекцию дефектов развития мелкой моторики у детей с ОВЗ, я стала использовать на своих занятиях рисование песком. В ходе занятий было замечено, что процесс рисования песком не только привлекает внимание детей, но и вызывает у них психоэмоциональный комфорт и хорошее настроение.

С одной стороны, это может быть связано с тем, что практически каждый ребёнок, в том числе ребенок с ОВЗ, может успешно справляться с подобным рисованием – оно не требует выраженных способностей к изобразительной деятельности или специфических художественных навыков. С другой стороны, детям нравится динамичность происходящего на «холсте», возможность вносить изменения в создаваемую картину и безопасность изменений. Здесь даже невольная ошибка – не основание для расстройства, а повод к развитию сюжета, новому повороту захватывающего «песочного приключения». В результате у детей заметно снижается тревожность, процесс рисования песком их увлекает и мотивирует к продолжению творческой деятельности – они самостоятельно стремятся что-то добавить, изменить, украсить.

Таким образом, можно выделить преимущества рисования песком и обозначить планируемые результаты работы.

Преимущества рисования песком:

* сенсорная привлекательность материала;
* простота создания образа;
* динамичность, возможность мгновенной трансформации идеи;
* легкость исправления ошибки;
* одновременная активация зрительного, слухового и кинестетического канала восприятия.

Планируемые результаты:

* снижение тревожности и негативизма;
* развитие тактильной чувствительности;
* развитие зрительного и пространственного восприятия;
* повышение устойчивости и концентрации внимания;
* развитие мелкой моторики, повышение координации «рука-глаз», точности движений кистей и пальцев рук;
* формирование мотивации к творческой активности.

Кроме того, необходимо отметить, что: 1). для повышения качества результатов, рисование песком желательно начинать с игр, подготавливающих ребенка к активной деятельности; 2). само рисование песком можно проводить разными способами.

Игры для подготовки к началу рисования песком:

* пальчиковая гимнастика;
* самомассаж рук с использованием песка.

Пальчиковая гимнастика – это универсальное дидактическое и развивающее средство, польза которого состоит в том, что во время ее проведения нервные окончания рук воздействуют на мозг, активизируя мозговую деятельность. Кроме того, совершая мелкие движения, пальцы и кисти рук «разогреваются», приобретая большую подвижность, гибкость, раскованность.

Самомассаж рук с использованием песка – это разминание, растирание, пощипывание песка, надавливание на песок. Все действия дети выполняют самостоятельно.

Способы рисования песком:

* рисование песком на подносах, поддонах, световых песочных столах;
* создание «насыпных» картин с использованием цветного песка для художественного творчества.

**Рисование песком на подносах**

Динамичное рисование на жестких поверхностях позволяет обеспечить для ребенка переход от интереса к сенсорным свойствам песка и сиюминутным художественным эффектам к обыгрыванию узнаваемых историй и созданию личностно значимых сюжетных картин.

При рисовании песком на жестких поверхностях в некоторых случаях используем влажный песок, но чаще применяем сухой песок. Влажным песком удобней рисовать на небольших разносах. Для рисования сухим песком подходят любые гладкие поверхности.

Часто бывает, что ребенок не может выразить словами свои впечатления, переживания, страхи. Тут на помощь приходит рисование песком. В подобных случаях занятия проводятся в индивидуальной форме с использованием сухого песка и музыкального сопровождения. Путем предварительного проигрывания и проговаривания ситуации с помощью игрушек и вырезанных фигурок в рисовании на песке проявляются картинки внутреннего мира ребенка. Высвобождая свои впечатления и переживания, проживая их по-новому вместе со взрослым, ребенок освобождается от напряжения, тревог, агрессии. Он радуется своей работе, и он счастлив. Бывают случаи, когда в завершении таких встреч у детей начинает получаться рисовать техниками, которые раньше им никак не удавались. **Слайд № 4**

**Рисование на подсвеченных песочных столах**

Рисование на световых столах дарит ребенку новые визуальные впечатления и тактильные ощущения – процесс рисования оживляет не только волшебная подсветка, но самые разные технические приемы рисования песком.

Среди таких техник: рисование кулачком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцем, одним пальцем, одновременным движением нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка и т.д.

Особенно хочется выделить техники рисования двумя руками, как активирующие оба полушария головного мозга и потому не всегда легко поддающиеся освоению с первого раза. **Слайд № 5**

Использование трафаретов, предметов, готовых фигурок – обвод пальцем по трафарету, достраивание полного образа по его части, дорисовка динамично развивающегося сюжета, украшение изображенного предмета или персонажа. Всем старшим ребятам особенно нравится украшать свои рисунки цветными камешками. А дети помладше любят создавать картину в ходе игры с пластмассовыми игрушками и фигурками животных. **Слайд № 6**

Технические приемы, способствующие достижению определенного художественного эффекта и развитию мелкой моторики, применяются не только в ходе самого рисования, но и в процессе добавления песка на рабочую поверхность.

Среди таких техник: добавление песка щепотью (координация одновременных движений нескольких пальцев и предплечья), добавление песка из кулачка (координация положения кисти и движений сомкнутых пальцев для обеспечения равномерно струящегося песка), рассеивание с ладони (координация движений ладони для равномерного покрытия песком всего холста или его части) и т.д. **Слайд № 7**

**Создание «насыпных» картин с использованием цветного песка**

Часто на занятиях использую технику «Рисование сыпучим материалом - песком».

Будучи раскрашенным, песок может еще более благотворно влиять на детей:

* желтый - наполняет теплом,
* красный – добавляет оптимизма,
* синий – действует успокаивающе,
* зеленый – вдохновляет свежестью.

Цветной песок можно либо приобрести в готовом виде, либо подготовить самостоятельно. Раскрашивать песок во все цвета радуги можно совместно с детьми. Покраска песка – не менее увлекательное занятие, при котором дети разминают руками мешочек с влажным песком, обладающий привлекательными сенсорными свойствами. Для раскрашивания подойдет любой подходящий краситель – например, пищевые красители, гуашь. Для покраски необходим чистый песок и мешочки. Готовый разноцветный песок удобно хранить в баночках, контейнерах с крышками. **Слайд № 8**

*Песок и клей.* Ребенок наносит клей (например, ПВА) на силуэт или контур, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. После высыхания лишний материал ссыпается на лист бумаги, в поддон или емкость. **Слайд № 9**

*Песок и краски* (прорисовка отдельных деталей картины красками и раскрашивание остальных цветным песком). **Слайд № 10**

*Песок и природные материалы* (расстановка опорных элементов картины при помощи природных материалов и рисование остальных цветным песком). **Слайд № 11**

Опыт показывает, что с каждым новым занятием дети активнее и смелее приступают к творческой деятельности, не страшась испортить рисунок неловким движением. С одной стороны, это потому, что их пальчики становятся более сильными и ловкими, а действия – более точными и скоординированными. С другой стороны – потому что они знают, что с таким материалом, как песок, ошибку всегда можно или быстро исправить, или творчески преобразить. Особенно хочется подчеркнуть тот факт, что дети довольно быстро начинают внимательно наблюдать за движениями рук педагога, оперативно усваивать новые техники рисования и с удовольствием участвовать в творческом процессе.

**Это позволяет сделать вывод о том, что рисование песком помогает разрешить актуальную проблему развития мелкой моторики и может рассматриваться как эффективный способ ее решения и мотивации к творчеству детей с ОВЗ.**

*Верю, что целенаправленная работа в данном направлении, терпеливое отношение к ребенку и ободрение его при неудачах, поощрение за малейший успех и неназойливая помощь помогут добиться хороших результатов.*