**Коррекция эмоциональной сферы детей с ОВЗ посредством правополушарного рисования**

Фомина Елена Юрьевна, воспитатель МБДОУ №89 г. Томска

*Искусство есть мышление в образах.*

*Виссарион Белинский*

В современном мире ребенок с ОВЗ – это такой же ребенок, как и все дети, только у него есть свои особенности развития, впрочем, как и у всех детей мира.

Если обратиться к научным изданиям, мы увидим, что ОВЗ – это ограниченные возможности здоровья — это нарушения физического и (или) психического развития.

Среди детей с ОВЗ большой процент с нарушением психоэмоционального развития. Зачастую ребенку с ОВЗ присущи такие качества, как:

* быстрая утомляемость;
* низкое внимание;
* низкая самооценка;
* повышенный уровень тревожности;
* неуверенность в своих силах;
* неприятие окружения;
* невысокий фон настроения.

Все это накладывает отпечаток на образовательный процесс. Ребенок не всегда понимает, что от него требует педагог. Поэтому **проблему обучения ребенка с ОВЗ эмоциональной саморегуляции** считаю очень важной и первостепенной.

Что же нам говорит по этому вопросу Викепедия? **Эмоциональная саморегуляция** (эмоциональная регуляция, ЭР) — это способность эмоционально реагировать на жизненные события социально приемлемым образом, сохраняя достаточную гибкость, чтобы допускать спонтанные реакции, но откладывать их в случае необходимости.

Т.е научиться нужно ослаблять или увеличивать поток своих эмоций, контролировать их силу и видеть, реагировать на проявление эмоций других людей. Соотносить свой эмоциональный фон с местом нахождения.

Как это сделать? Есть множество способов, предлагаю использовать для решения проблемы метод правополушарного рисования.

**Что такое правополушарное рисование?**

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику. У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.

Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподаватель искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом». Получается **правополушарное рисование** — это художественное творчество в «П-режиме», когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

Помните изображения в книге «Маленький принц»? Что это?



А это вот что?



А это не просто шляпа, как изначально думают многие!

У детей опыта не много, поэтому правое полушарие часто доминирует над левым, ребенок не может просчитать или вычислить, он действует интуитивно.

**В чём польза правополушарного рисования**

1. Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
2. Развитие воображения. «П-режим» снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
3. Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрируют свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.
4. Расслабление. Рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

**Цель работы:** развивать творческую составляющую ребенка с ОВЗ. Вместе найти творческий мир каждого.

**Задачи:**

* Уравновесить эмоциональное состояние ребенка с ограниченными возможностями здоровья через творческую реабилитацию.
* Развить мелкую моторику и художественные знания.
* Повысить самооценку и внимание, совершенствовать межличностное общение.
* Научить распределять свои силы.

**С чего начать? Первое – это простые упражнения.**

## C:\Users\кошка\Desktop\5b76de5eab90753f5876a963_lico-ili-figura.jpgОптическая иллюзия

Распечатайте и разрежьте это изображение пополам. Правшам нужно взять левую часть, а левшам — правую.

Положите картинку на чистый лист бумаги и попробуйте продолжить очертания профиля. При этом мысленно или вслух проговаривайте названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок.

Если вы нарисовали профиль, не обращая внимания на симметрию, возобладала логика. Попробуйте ещё раз. Когда получится абстрагироваться от слов и нарисовать просто линии, значит, включилось правое полушарие.

## https://printonic.ru/uploads/images/2015/12/24/img_567bcadd16dae.jpgВверх ногами

Выберите любой рисунок, где есть только контуры, как в детской раскраске. Переверните изображение и перерисуйте его вверх ногами, последовательно — линию за линией. Относитесь к рисованию, как к собиранию пазла.

Старайтесь копировать линии, как есть. Не стоит сначала переносить общий контур, а потом прорисовывать мелкие детали. Для удобства можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги.

Постепенно придёт осознание, что каждая линия — это лишь часть единой картины, и всё начнёт получаться.

## Видоискатель

## C:\Users\кошка\Desktop\5b76dec9a911bd7c126e78b7_9028329-vidoiskatel-risovanie.jpg

Возьмите рамку с прозрачным пластиком или стеклом. Это будет ваш «видоискатель». Нацельтесь им на какой-нибудь объект, например, свою ладонь.

Примите удобную позу, чтобы рука под «видоискателем» не тряслась. Перманентным маркером, прямо по стеклу, обведите контур и все линии ладони.

Затем перенесите изображения со стекла на бумагу — строго по линиям, как в предыдущем упражнении.

Данные упражнения не только развивают творческий потенциал, но и настраивают на творчество, развивают социализацию ребенка с ОВЗ, ведь каждое упражнение – это общение.

**Второе – рисуем простые пейзажи.**

Особой техники нет, это процесс творческий. Не нужно заранее обдумывать сюжет, выбирать кисти и краски. Можно рисовать любыми средствами, даже руками. Начинать с простого, например, рисуем фон – любой, какой вздумается. Потом можно попробовать нарисовать букву сразу двумя руками или поочередно. Затем можно перевернуть рисунок и дорисовать то, на что получилось похоже.

 **Например, нарисуем картину «Тюльпаны»**

1. Берем лист бумаги и на нем различными цветами выкладываем мазки или пятна краски. Выкладываем их без включения левого полушария: куда идет рука, там и остается след. Все хаотично. Цвета выбираем хаотично, есть одно правило: не больше трех. Цвет – это сегодняшнее настроение ребенка.
2. Затем набираем на кисть белила и широкими смелыми движениями водим поверх наших пятен. Выйти за границу не бойтесь, у нас есть подложка.
3. Возьмем кисть чуть тоньше и наметим цветы, сложив вместе три широких мазка. Тюльпанов на рисунке будет три, сколько получится у вас – не думайте, просто рисуем.
4. Теперь возьмем на кисть немного желтой и белой краски и попробуем сделать лепестки тюльпана двойными, нарисуем точно такие же мазки, только немного меньше, поверх уже нарисованных.
5. Возьмем тонкую кисть и наметим стебли цветов.
6. Добавляем на кисть немного желтой краски и чуть белой, оживляем стебли и дорисовываем листья.
7. Рисуем несколько небольших полосок и двумя руками рисуем букву «В» зеркально. Получились бабочки, которые порхают вокруг цветов.

Время, отведенное на такой рисунок, составляет примерно 10-15 минут. За это время мы не успеем разложить все по полочкам, но ребенок не устанет. Его эмоциональный фон будет одновременно ярким и спокойным. Потому что рисунок предполагает частую смену действий и красок, но не предполагает особых научных мыслительных процессов. Это простое удовольствие. В процессе работы не говорите: «МЫ рисуем», повторяйте: «Я рисую …» – это поможет ребенку самостоятельно выбирать цвет в соответствии со своим настроением.

В конце рисования не забудьте похвалить друг друга, можно рассказать о рисунке, избегая мыслительных операций со словами «почему…». Проще и убедительнее взять картину ребенка, показать ее всем, это означает:

* Факт (Я держу твою картину).
* Чувство, эмоции (Мне так мягко становится, когда я на нее смотрю).
* Телесный отклик (Даже плечи опустились).
* Призыв к действию (Хотелось бы, чтобы ты продолжал…).

Проявляются чувства, которые помогают детям с ОВЗ лучше разбираться в своих эмоциях и эмоциях окружающих. Всегда спрашивайте детей, хотят они показать свою работу другим или нет, если не хотят – не нужно настаивать.

На наших занятиях всегда фоном звучит музыка. Перед началом занятия вместе выбираем цвет настроения, от которого зависит выбор рисунка. Затем разминаем пальчики в игровой форме и уже только после этого приступаем к рисованию.

**Список используемой литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

2. Ты - Художник! Рубрика: Рисование, живопись, увлечения, хобби  Издательство: Попурри Год выпуска: 2010.

3. Бетти Эдвардс. Правополушарное рисование. Открой в себе художника. Август 2013.

**Интернет-ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

2. Мастерские Стива Лестера / Правополушарное рисование risovanie.ru/

3.https://znanio.ru/media/pravopolusharnoe\_risovanie\_kak\_sposob\_optimizatsii\_psihologicheskogo\_sostoyaniya\_detej\_s\_ovz-324740/360364